

**PMK**

**10**

*leaving the 20th century behind*

# ppppppppppppmmmmmmmmmmkkkkkkkkkk

Vor zehn Jahren, am 22.07.2004, eröffnete die p.m.k mit einem fulminanten Fest ihre damals noch zwei Viaduktbögen. Als kleine Eröffnungsfeier mit dem damals noch unbekanntem Austrofred und Djs aus den p.m.k-Vereinen geplant, explodierte die p.m.k – und vor allem auch die Strasse davor – unter dem Ansturm interessierter Innsbrucker. Die etwas naiv für diesen Anlass gekauften 20 Kisten Bier waren schon zwei Stunden nach dem Aufsperrn ausgetrunken, und es lag eine unglaubliche Energie und Aufbruchsstimmung in der Luft. Endlich konnten wir loslegen. Nicht mehr versteckt in irgendeinem Keller (auch wenn dieser verdammt cool war) oder als bestenfalls geduldeter Untermieter in einem der bestehenden Kulturhäuser. Man konnte starten im eigenen, feinen, selbst renovierten Haus. Mit eigenen Regeln, Konzept und Inhalt und mit zumindest zum Teil professioneller Infrastruktur.

Mehr als drei Jahre hatte man für einen neuen Ort gekämpft, Konzepte erarbeitet, diese verhandelt, mögliche Orte gesucht, mit Architekten geplant. Doch die Politik bei Stadt und Land wollte keinen neuen Kulturort, kein neues „Fass ohne Boden“, wie es Hilde Zach damals wenig schmeichelhaft ausdrückte. So wurde die Gruppe der schon damals unter dem Arbeitstitel p.m.k (Plattform mobile Kulturinitiativen) zusammenarbeitenden Kulturvereine radikaler, widerständiger in ihren Methoden und Aktionen. Mit der ersten Innsbrucker Streetparade wollte man die Szene sichtbar

machen und kreativ zeigen, was in der Stadt abseits von touristischer Folklore möglich ist. Es wurden KünstlerInnen versteigert, Festivals veranstaltet und zuerst der Stadtturm symbolisch und dann die Minatihalle real besetzt. Die Szene wurde radikaler, wollte sich nicht länger verarschen lassen und zeigte, dass es ihr wirklich ernst war, dass sie nicht aufgeben wird. Dass sie einen Ort braucht und vor allem verdient. Dass Innsbruck eine p.m.k verdient und braucht.

Es wurde soviel Druck aufgebaut, dass die Stadt Innsbruck schließlich doch eine Startsubvention für eine Art Szene-Koordinationsbüro bewilligte. Aber ein Büro war uns natürlich zu wenig und vor allem viel zu langweilig, und so wurden kurzerhand und auch recht risikofreudig gleich zwei Viaduktbögen angemietet um den Traum eines eigenen Kulturzentrums endlich Realität werden zu lassen. Geld war kaum und viel zu wenig da. Aber wir wollten loslegen, zeigen was wir können. Und das Risiko hat sich gelohnt. Ohne diese Flucht nach vorne würde es die p.m.k heute nicht geben, und wir könnten nicht dieses erste runde Jubiläum feiern.

Chris Koubek

\*\*\*Headline by Christoph Hinterhuber\*\*\*

Eine ausführliche Publikation zu der zehnjährigen p.m.k-Geschichte erscheint im November im Rahmen der Premierentage 2014.

# PROGRAMM

## ...JULI

# 2014

## ...AUGUST

**SA 05.07. SHALAMANDA HIFI (vie)**  
**SUGARCANE SOUND | INVASION SOUND**

**SA 12.07. BOOT CAMP CLIK (ny)**  
**SEAN PRICE | ROCKNESS MONSTAH**

**DO 17.07. THE ARGIES (ar)**

**SA 19.07. p.m.k<sup>10</sup> – LEAVING THE 20<sup>TH</sup> CENTURY BEHIND**  
**OPEN AIR & STRASSENFEST**  
\_live: **AUSTROFRED | THE PHARMACY**  
**DIE MÄUSE | SAHARA SURFERS | WANDL**  
**LEOPOLD KRAUS WELLENKAPELLE**  
**ONE-UP COLLECTIF | MONOMONO**  
\_djs: **GERARD DELUXXE | TEX RUBINOWITZ u.a.**

**MO 21.07. POSSESSED | CATTLE DECAPITATION (usa)**  
**TRIUMPHANT (ibk)**

**MI 06.08. SUFFOCATION | SKELETONWITCH (usa)**  
**HAVOK (usa) | SEITA (nl)**

**FR 08.08 SILLY SEASON CLUB 2014**  
Live: **CID RIM (affine/wien)**  
Djs: **KAPELLMEISTER (Tante Emma)**  
**DYL BOBAN (Deep Jackin Acid)**  
**MAZZOMBA & SOMA (pusic rec/DKK)**  
Visuals by **PIXELMORT!**  
Bar: **JUSTIN BARWICK (downtownside store)**

**SA 30.08. 2<sup>nd</sup> CLASS SUBSTITUTES (vie)**  
**STOCKKAMPF (ibk)**

[www.pmk.or.at](http://www.pmk.or.at)



Kulturprojekte einreichen!  
Bis 20. Oktober 2014

[www.tki.at](http://www.tki.at)



**VOR ORT**

Anita

iteg



JUL Di Mi Do Fr **Sa** So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do  
 1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 **12** **13** 14 15 16 17 18 **19** **20** 21 22 23 24 25 **26** **27** 28 29 30 31



## SHALAMANDA HIFI (vie)

**SAMSTAG, 05.07.**

Support:  
**SUGARCANE SOUND**  
**INVASION SOUND**

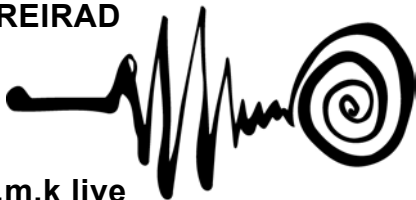
SHALAMANDA HIFI kann musikalisch eindeutig eingeordnet werden. Von der Musik Jamaikas der 60er und 70er bis hin zu aktuellem Dub aus aller Welt spannt sich das Repertoire des aus Wien stammenden Soundsystems. Ganz in der Tradition der Roots Reggae- und Dub-Soundsysteme, vertrauen SHALAMANDA HIFI dabei auf ihren selbstgebauten Boxenturm, der auch in Innsbruck seinen Einsatz finden und die p.m.k zum Schwingen bringen wird.

shalamanda.at

by Sugarcane Soundsystem

Beginn: 22:00  
 vor 24:00: €5.- | ab 24:00: €8.-

**FREIRAD**



**freitags 23:00–01:00: p.m.k live radio**

**105.9 MHz** Großraum Innsbruck ::: **106.2 MHz** Völs bis Telfs  
**89.6 MHz** Hall bis Schwaz ::: **88.8 MHz** UPC-Kabel

**... turn on ... tune in ;)**



**KLANGSPUREN**  
**SCHWAZ TIROL**

12. und 13. Juli 2014

Musikfestival auf 2000 Meter Höhe

Innsbruck Seegrube - Campieren erwünscht!

[www.wetterleuchten.at](http://www.wetterleuchten.at)



SCHALL & RAUCH  
JAMSCAPES  
BEAT.SEM-PRES 2.0  
TUP COLLECTIF  
HELPER  
ALEX GOPHER  
MONOTOM  
GIBSON PRAISE  
MARTINEK  
SYNERGY feat. RAIZDJ  
SUGAR CANE SOUND



nordkette  
WETTERLEUCHTEN

**JUL** Di Mi Do Fr **Sa** **So** Mo Di Mi Do Fr **Sa** **So** Mo Di Mi **Do** Fr **Sa** **So** Mo Di Mi Do Fr **Sa** **So** Mo Di Mi Do  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## BOOT CAMP CLIK (ny)

**SEAN PRICE | ROCKNESS MONSTAH (Heltah Skeltah)**  
**TEK | STEELE (Smif'n'Wessun)**

Die BOOT CAMP CLIK zählt neben dem Wu-Tang Clan zu einer der bekanntesten Rap-Formationen im Hip Hop. Seit über 20 Jahren sind sie im Rap-Game und immer noch angesagt wie keine andere Crew. Sie haben neben vier Studioalben zahlreiche Soloalben veröffentlicht und repräsentieren realen Underground Boom-Bap Hip Hop!!

On da wheelz of steel:  
 Dj Baba Dom & G'sus | Dj Manolo Slaughterspin | Dj T-oh Storm

**SAMSTAG, 12.07.**

by A.L.P Connect

Einlass: 21:00  
 VVK: €16.- | AK: €19.-  
 (VVK bei X-Double u. ntry.at)



## THE ARGIES (ar)

**LATIN COMBAT ROCK!**

Die ARGIES sind Argentiniens Nummer Eins in Sachen Punkrock ... Und noch dazu gute Freunde der Toten Hosen, mit denen sie auch schon in Europa und Südamerika mehrmals auf Tour waren! Seit mittlerweile 20(!!!) Jahren treiben die ARGIES ihr Unwesen. Musikalisch bieten die ARGIES feinsten 77er-Punkrock mit einem Schuss Powerpop, Reggae und Ska – nicht zu Unrecht werden sie oft als die südamerikanischen Clash bezeichnet – das ideale Sommerkonzert!

**DONNERSTAG, 17.07.**

<http://argies.net>

by Lovegoat

Einlass: 21:00 | Eintritt t.b.a.

**JUL**

Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## P.M.K<sup>10</sup> – LEAVING THE 20<sup>TH</sup> CENTURY BEHIND

### OPEN AIR & STRASSENFEST

\_live:

**AUSTROFRED | THE PHARMACY | DIE MÄUSE | SAHARA SURFERS | WANDL  
LEOPOLD KRAUS WELLENKAPELLE | ONE-UP COLLECTIF | MONOMONO**

\_djs:

**GERARD DELUXXE | TEX RUBINOWITZ | DDKERN  
PHILIPP QUEHENBERGER | MEISTER | ALASKA AL u.a.**

10 Jahre p.m.k müssen natürlich ordentlich aber intensiv gefeiert werden. Und dem Anlass entsprechend nicht nur in, sondern auch auf der Strasse vor der p.m.k. Mit prallem Programm und vielen alten Bekannten aber auch neuen Acts aus dem aktuellen Musikgeschehen. Und mit einigen Überraschungen ...

Ein Fest für Freunde, Fans, Unterstützer und vor allem auch für uns selbst. Die 30 p.m.k-Vereine die seit zehn Jahren aus Idealismus, dem Forschen am Puls der Zeit verpflichtet und natürlich mit viel Enthusiasmus und Liebe, Monat für Monat, Jahr für Jahr für ein dichtes und spannendes Kulturprogramm abseits des Alternative Mainstream sorgen. Die Neues entdecken, auch Sperriges und Forderndes auf die Bühne bringen und natürlich auch wissen, wie man die besten Parties feiert.

Also kommt in Strömen, feiert mit uns und stößt mit uns auf die nächsten zehn Jahre p.m.k an!



**JUL** Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



**AUSTROFRED** a.k.a Der Champ war jener Musiker, der als erster die Bretter der p.m.k-Bühne betrat und würdig einweihte. Die einzige Antwort auf die ewige Krise des Austropop. Love & Ecstasy!

**DIE MÄUSE** wurden 1994 von Gerhard Potuznik und Tex Rubinowitz gegründet. Auf Initiative Falcos veröffentlichten sie auf dessen Label Gig Records ihre erste LP und erfanden mit dieser das Genre Electro-Clash.

**THE PHARMACY** begannen ursprünglich als Garage- und Punkband, erweiterten ihren Sound aber schnell um Psych- und Pop-Einflüsse und sind ein fantastischer Live-Act, der jeden Auftritt in ein schweißtreibendes Unterfangen verwandelt.

Die **LEOPOLD KRAUS WELLENKAPELLE** existiert seit 1996 und bringt eine Mischung aus Surf, Beat und Swing auf die Bühne. Die Band steht für grandiose Instrumental- und Tanzmusik und das im ganz eigenen 60s Sound.

**WANDL** kombiniert bei seinen Konzerten vom Soul beeinflusste Vocals mit Abstract Hip-Hop Beats und Dream Wave Soundscapes zu den Visuals von CEEN.

Die **SAHARA SURFERS** bringen den Desert Rock aus der Wüste in die Tiroler Alpen. Die Band kombiniert psychedelische Hooks mit treibenden Riffs und dem genreuntypischen weiblichen Gesang.

Das **ONE-UP COLLECTIF** ist die 8-Bit Band unseres Lieblingspraktikanten Sylvain aus Toulouse. Hier wird der Gameboy der 90er zum Instrument mit Styles zwischen Rock-Punk und Disco-Techno. Let's dance and have fun ...

**MONOMONO** klingt mal wie der Soundtrack für einen Hip-Hop-Western von Dario Argento, mal wie die richtige Frage nach der Antwort, mal nach verhextem, dubigem Quasi-House oder gequirltem Kindergartenrave.

## SAMSTAG, 19.07.

by p.m.k

ab 17:00 vor und in der p.m.k  
 (Viaduktbögen 13-20)  
 Eintritt frei!

JUL

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



## POSSESSED (usa) CATTLE DECAPITATION (usa) TRIUMPHANT (ibk)

Die Vorväter sind zurück! Gegründet in San Francisco im Jahr 1983, zog die Band den Thrash Metal in dunklere und schwerere Gefilde. Mit ihren Klassikern „Seven Churches“ und „Beyond The Gates“ kreierten POSSESSED ein ganzes Genre – um dann wie Geister wieder zu verschwinden. Sänger und Gründer Jeff Becerra führte 2007 die Legende wieder zusammen, der Totenkult ist zurück. Sensationell, sie 2014 in der p.m.k zu haben!

San Diegos CATTLE DECAPITATION zelebrieren messerscharfen technischen Death/Grind. 2012 schufen sie mit „Monolith Of Insanity“ einen Meilenstein des Genre. Pflichtprogramm für (tech.) Death Metal-Enthusiasten!

Mit „Herald the Unsung“ kursierte 2014 (sic!) ein Stück Underground-Vinyl durchs heilige Land. Verantwortlich dafür zeichnen sich TRIUMPHANT, ein Quintett junger Innsbrucker, die es schaffen sämtliche klassisch-harten Elemente, die man im letzten Jahrtausend verloren meinte, ins Hier und Jetzt zu zerrén.

**MONTAG, 21.07.**

Alle Bands auf facebook!

by Bühne Innsbruck

Einlass: 20:00

VVK: €15.- | AK: €17.-

**WORKSTATION** PROBERÄUME | EQUIPMENT | VERANSTALTUNGEN | SUPPORT  
T/F+43 512 | 908049 office@workstation.or.at · workstation.or.at

# IMMER WENN ES DUNKEL WIRD OPEN AIR KINO ZEUGHAUS

31.7. BIS 31.8. 2014



**AUG**

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



## SUFFOCATION | SKELETONWITCH (usa) HAVOK (usa) | SEITA (nl)

**MITTWOCH, 06.08.**

Vier Death/Thrash Metal-Bands an einem Mittwoch in der p.m.k ... Das wird krass! Jede Band, die sich „Extreme Metal“ schimpft, ist SUFFOCATION zu großem Dank verpflichtet. Als Begründer des Brutal Death Metal, ist ihr Einfluss weit und breit zu spüren. Jeder break down, jeder blast beat und jedes technische Riff wurde bereits von SUFFOCATION gespielt und zwar besser. Punkt. Die 1989 gegründete New Yorker-Band brachte gerade mit dem monolithisch vernichtenden „Pinnacle Of Bedlam“ ein neues Album heraus. Das Quintett hat niemals so klar und brutal geklungen. SUFFOCATION sind voller Stärke, sehen rot und dürsten nach Blut!

Letztes Jahr erschien mit „Serpents Unleashed“ das 5. Album von SKELETONWITCH. Kurt Ballou (Converge, High On Fire, Isis) hat gemischt und John Baizley (Baroness, Kylesa, Kvelertak) steuerte das Artwork bei. Alles klar? Der geschwärzte Heavy Metal der Jungs aus Ohio geht direkt in die Magengrube und hat schon weltweit für schmerzenden Nacken gesorgt. Innsbruck, aufpassen!!!

Thrash Metal in Reinkultur gibt es von den 2004 in Denver, Colorado gegründeten HAVOK. High Energy und ziemlich technisch. Circle Pit anyone? Die p.m.k wird brennen! Als Opener fungieren die Amsterdooomer Death/Thrash-Metaller SEITA. An der Bar gibts wie gewohnt von eurem Lovegoat-DJ-Team was auf die Ohren.

facebook.com/suffocation  
skeletonwitch.com  
havokband.com  
facebook.com/SEITAOOfficial

VVK available via p.m.k.,  
Downtown Record Store and  
oeticket.com

by Lovegoat

Einlass 20:00  
Beginn: 20:30 (pünktlich!!)  
VVK €15.- | AK €18.-

AUG

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



# SILLY SEASON CLUB 2014

**FREITAG, 08.08**

Live: **CID RIM** (affine/wien)

Djs: **KAPELLMEISTER** (Tante Emma) | **DYL BOBAN** (Deep Jackin Acid)

**MAZZOMBA & SOMA** (pusic rec/DKK)

Visuals by **PIXELMORT!**

Bar: **JUSTIN BARWICK** (downtownside store)

... all night long!

Nach wie vor sagen wir: Sommer und Club dürfen sich vertragen!

[facebook.com/cidrim](https://facebook.com/cidrim)

[soundcloud.com/cidrim](https://soundcloud.com/cidrim)

Nach KRL (London/Wolf Music) 2012 und dem unfassbar talentierten Max Graef aus Berlin 2013, freuen wir uns heuer mit CID RIM Live einen international extrem umtriebigen Künstler aus Wien präsentieren zu dürfen!

Mit seinen Bandkollegen Dorian Concept und The Clonious hat er über Jahre hinweg im gegenseitigen Austausch seine Producerskills geschärft. Bei seinen aktuellen Arbeiten stehen ein tempo-unabhängiger, verspielter, verschachtelter mit deepen Akkorden versetzter Sound im Mittelpunkt. Ein Hybrid aus programmierten Beats und analogen Drum-Patterns trifft auf messerscharfe Grooves und monumentale Power-Steps.

Seit 2013 ist er als Producer und Remixer für Theophilus London, Spoek Mathambo oder CHVRCHES in der Königsklasse der Elektronik angekommen. Live zu hören beim heurigen Giles Peterson Worldwide Festival oder eben hier! Don't miss it.

by DKK & pusic records

Doors: 22:00

€8.- before 00:00 | €10.- after

**AUG** Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 **30** 31



## 2<sup>ND</sup> CLASS SUBSTITUTES (vie) STOCKKAMPF (ibk)

Die 2<sup>ND</sup> CLASS SUBSTITUTES wurden im Sommer 2012 in Wien von einer Gruppe von Freunden gegründet, die die starke Leidenschaft zum Punkrock und den Drang, selbst Musik zu machen, teilte. Nach kleineren Änderungen im Line-Up, entschloss die Band sich im Jahre 2013, ihre erste EP aufzunehmen. Es folgten zahlreiche Support-Auftritte in ganz Österreich, durch die die Band sich weiter entwickelte. Mit ihrem sowohl energetischen als auch melodischen Punkrock versuchen die 2<sup>ND</sup> CLASS SUBSTITUTES das Rad am Laufen zu halten, anstatt es neu zu erfinden. Die Wiener Jungs wecken mit ihrer Musik im Stile von The Clash oder Social Distortion die Lust auf ihre in Kürze erscheinende EP.

Mit dabei sind die Innsbrucker Lokalmatadore STOCKKAMPF. Seit der Gründung im Jahre 2011 entwickelte sich die Band zu einem wichtigen Vertreter der heimischen Deutschpunk-Szene. Von der ursprünglichen Idee, nur einen Song aufzunehmen, kam die Band schnell ab. So entstand im Laufe des ersten Jahres, in kompletter Eigenregie, das Demoalbum mit dem wunderlichen Namen „Erdgeschoss“. Ende 2011 wurde nach motivierten Menschen gesucht und man wurde auch schnell fündig – mittlerweile besteht die Band aus sechs Musikern. Es folgten weitere Konzerte, u.a. mit den Argies, Missstand, Club99 und Kotzreiz. Im Frühjahr 2014 begannen die Aufnahmen für ein neues Album.

**SAMSTAG, 30.08.**

[facebook.com/Stockkampf](https://facebook.com/Stockkampf)

by Rude Sounds

Doors: 21:00 | Eintritt: €5.-



„Erhältlich im Apple AppStore und bei Google play.“ **SmartRide.**

Natürlich aus Tirol  
  
**Starkenberger**  
*Bier*

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]  
Viaduktbögen 18 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck  
Tel|Fax: +43 512 90 80 49  
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



V.A.K.U.U.M | Innpuls | Medien.Kunst.Tirol | Aktionsradius A.R.A.F.A.T. | Die Bäckerei  
tON/NOt | Rude Sounds | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid | Trio Flanell  
Cunst&Co | Poison For Souls | Bühne Innsbruck | Tyrolean Dynamite | Full Contact  
MUTINY! concerts & culture | Lovegoat | Symbiosonics | KV Aut.Ark | Firefly Concerts  
Kulturkollektiv Contrapunkt | Mozi Brews | diy-ibk | Choke Media Empire | Bar Irma  
Sugarcane Soundbash | Los Gurkos Prod. | Sound Zero | Innsbruck Contemporary | AFLZ

Gefördert von   
**tirol**  
Unser Land

**INNS'  
BRUCK**

  
soziale & kulturelle einrichtungen

**INNSIDER**  
DAS ENTERTAINMENT MAGAZIN

BUNDESKANZLERAMT  KUNST

COVER: Design by  
CHRISTOPH HINTERHUBER