

punk



09/10\_2016

# UND MEHR BEDARFS NICHT

Der österreichische Philosoph Konrad Paul Liessmann hielt heuer die Rede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele. Es war ein bewegendes Plädoyer über den Wert und die Notwendigkeit von Kunst in unruhigen Zeiten. Mir gefiel diese Rede so gut, dass ich mich entschlossen habe, sie zumindest auszugsweise diesmal anstelle eigener Gedanken dem p.m.k-Programm für September/Oktober als Vorwort voranzustellen:

„Wir leben in bewegten Zeiten: Terroranschläge, Amokläufe, ein dubioser Militärputsch in der Türkei, Brexit und die tiefe Krise der Europäischen Union, soziale Spannungen und Ängste allerorten, Kriege und Bürgerkriege, unzählige Menschen auf der Flucht und eine Kommunikationstechnik, die uns all dies hautnah, im Live-Stream erleben lässt. Nahezu reflexartig stellt sich die Frage, ob es überhaupt noch möglich ist, sich in solchen Zeiten ruhigen Gewissens dem Schönen und der Kunst, der Feier des ästhetischen Augenblicks und dem Genuss eines rauschenden Festes hinzugeben. Müsste nicht die Kunst selbst angesichts dieses Weltzustandes,

wenn nicht verstummen, so doch ihre Stimme in einem politischen Sinne erheben, müsste sie nicht eingreifen, zumindest aufmerksam machen, über sich hinausweisen auf jene unerträglichen Zustände, müsste sie nicht die aufrüttelnde Aktion anstelle der Verehrung des Schönen setzen?“

...

„Gelingen aus Freiheit: Wäre das nicht eine wunderbare Formel für das, was Kunst im besten Sinne sein kann? Und war deshalb die Kunst nicht immer auch in doppelter Hinsicht durch ihre schiere Vorhandenheit eine Kritik und ein Einspruch gegen die Wirklichkeit? Dadurch, dass sie auf diesem Prinzip, aus Freiheit zu schaffen, beharrt, und dadurch, dass sie die Maßstäbe für das Gelingen nur ihren eigenen Ansprüchen verdanken will – keiner anderen irdischen, aber auch keiner göttlichen Macht. Was der südamerikanische Nobelpreisträger Mario Vargas Llosa jüngst von der Literatur sagte, kann wohl für Kunst überhaupt gelten:

Ihre „bloße Existenz ist schon eine Manifestation von Rebellion“. Das Pathos, das die Kunst der Moderne kennzeichnet und dem sich alle großen ästhetischen Errungenschaften des 19. und 20. Jahrhunderts verdanken, liegt in diesem Anspruch auf Autonomie, auf Selbstgesetzgebung, auf Unabhängigkeit von Märkten, Ideologien und Religionen. Und etwas davon spüren wir jedes Mal, wenn wir in einer gelungenen Aufführung eines Konzertes, eines Theaterstücks, einer Oper das Gefühl haben, dass es genau das ist, um dessentwillen es sich zu leben lohnt, dass es genau diese Erfahrung ist, die einen Reichtum in sich trägt, der alles andere, wie bedeutsam, erschreckend oder gewichtig es auch erscheinen mag, verblasen lässt.

Und mehr bedarfs nicht.

Wirklich nicht? Ist diese Kunsterfahrung nicht auch eine ungeheure Flucht aus der Wirklichkeit, eine Betäubung, ein ästhetischer Rausch, ein imaginiertes Fluss des Vergessens? Ginge es gerade in Zeiten der Krisen nicht darum, in der Kunst eine Möglichkeit zu sehen, in die Wirklichkeit einzugreifen, einen Beitrag zu leisten zur Veränderung der Gesellschaft in Hinblick auf ein Mehr an Humanität, ein Mehr an Toleranz, ein Mehr an Gerechtigkeit?

So hart es auch klingen mag: Die Kunst ist das eine, die politische Moral das andere.“

...

„Das Faszinierende und Verstörende an der Kunst besteht bis heute darin, dass sie alles sein kann, was man ihr zuschreibt und doch nie darin aufgeht. Ja, die Kunst kann ein Wettbewerbsfaktor und ein Kompetenztrainingsprogramm sein, eine soziale Aktion und ein Ornament, sie kann Kritik sein und Affirmation, politische Propaganda und apolitische Ästhetik, Unterhaltung der Massen und elitäre Abschottung. Sie kann dies alles aber nur sein, sie kann all diese widersprüchlichen, anregenden und aufregenden, langweiligen und spannenden, dummen und dreisten, wunderbaren und faszinierenden Formen annehmen, weil es dahinter dieses ungeheure Und mehr bedarfs nicht gibt. Alle diese Attitüden zehren von der Idee, dass es letztlich darauf ankommt, dass dem Menschen, diesem fehlerhaften, eitlen, grausamen und nicht besonders intelligenten Wesen, etwas nahezu Vollkommenes gelingen kann, das keiner weiteren Rechtfertigung mehr bedarf und das für sich Gültigkeit, über die Jahrhunderte hinweg, beanspruchen darf. Vielleicht leben wir in den kostbaren Augenblicken, da wir solch einem

# OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION



Gelingen beiwohnen dürfen, vielleicht sogar dazu etwas beitragen können, nicht wie Götter; aber wir leben – endlich – einmal so, wie Menschen leben sollten.

Und mehr bedarfs nicht.“

In diesem Sinne wünsche ich uns allen einen erfüllenden p.m.k-Herbst. Vorliegendes Programm verspricht, wie ihr seht, wieder jede Menge spannende Abende, auf die wir uns freuen dürfen. Auf dass wir in jenen kostbaren Augenblicken, wo wir solch einem Gelingen beiwohnen dürfen, ja sogar dazu etwas beitragen können so leben, wie Menschen leben sollten ... und mehr bedarf es ohnehin nicht.

---

Ulli Mair

PS: Es lohnt sich, die gesamte Rede, die ich hier nur auszugsweise zitieren konnte, unter <http://www.salzburg.com/download/2016-07/Konrad%20Paul%20Liessmann%20-%20Rede%20zur%20Festspiel-Er%C3%B6ffnung.pdf> herunterzuladen.



**TKI**

open 17\_genug

Kulturprojekte einreichen bis 10.10.2016

[www.tki.at](http://www.tki.at)

Bild: Ana Pecar & Oliver Ressler,  
„In the Red“, Film, 20 Min., 2014

Gefördert von  **tirol**

*Anita*  *iteg*

# PROGRAMM 2016

## ...SEPTEMBER

**FR 02.09. THE FLYING EYES**  
**HIGH BRIAN**

**SA 03.09. VERSCHUBU RECORDS LABEL NIGHT**  
**EASTER | MONOMONO | TREIBGUT**

**FR 16.09. CELESTE | SELVA**

**SA 17.09. FAZ WALTZ**  
**THE EARLY TONES**

**FR 23.09. FEARLESS BRUISERS NIGHT**  
**a night to support your local Roller Derby Team!**

**MI 28.09. YAWNING MAN**

**FR 30.09. VERSUS YOU**  
**7 YEARS BAD LUCK**

[www.pmk.or.at](http://www.pmk.or.at)

# PROGRAMM 2016

## ...OKTOBER

**SA 01.10. DARKWELL CD-RELEASE**  
**SIN DEADLY SIN + Support**

**DO 06.10. BLACK INHALE + SUPPORT**

**FR 07.10. DESTROYED BUT NOT DEFEATED | TENTS**

**SA 08.10. THE TRACT | RAPED CARCASS | KRAKENHAUS**

**MI 12.10. TIDES FROM NEBULA + GUEST**

**FR 14.10. SCARABEUSDREAM | HOOLSHOPPER**  
**+ Überraschungsact**

**SA 15.10. SPACE DISCO #1:**  
**DANIELE BALDELLI | RODNEY HUNTER**  
**THE WAZ EXP | DER ALTE**

**MI 19.10. ULTHA | SUN WORSHIP**

**FR 21.10. ZIG ZAGS | BEESUS**  
**KASCHORROS WICIADOS**

**SA 22.10. DRONGOS FOR EUROPE**  
**GASSENSTROINER**

**DI 25.10. 15 JAHRE FM4 SOUNDPARK**  
**w/ WE WALK WALLS | ASH MY LOVE**

**DO 27.10. THE ATOMIC BITCHWAX | AVON**

**FR 28.10. ELEKTRO GUZZI | IDENTIKIT**

**SA 29.10. COUSCOUS & BORIS HAUF | XENOFOX**

**SO 30.10. NINE ELEVEN | GERANIÜM**

**MO 31.10. SOUND ZERO'S**  
**SUPEROBSCURE HALLOWEEN BASH**

SEP

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



## THE FLYING EYES | HIGH BRIAN

THE FLYING EYES are a heavy, psychedelic rock band hailing from Baltimore, Maryland. With their first two albums, THE FLYING EYES have swiftly achieved a notable following in Europe with extensive club tours and festival appearances. 2012 saw the release of the Live-DVD "Rockpalast Crossroads", a complete live performance filmed at the legendary German Festival which was also aired many times on German television.

**FREITAG, 02.09.**

facebook.com/theflyingeyes  
facebook.com/hihighbrian

by Poison For Souls

Doors: 21:00 | Eintritt: €12.-



## VERSCHUBU RECORDS LABEL NIGHT EASTER | MONOMONO | TREIBGUT

Der Verschub, das Labor für bizarre Kollisionen, ist neben dem Stellwerk das zweite Hoheitsgebiet von columbosnext. Die Räumlichkeiten wurden 2008 angemietet und dienen seitdem als Atelier und Werkstatt, vor allem aber als Probe- und Aufnahme-raum für die Musikproduktionen von columbosnext (Brtrtkllr, Monomono, Fluktuati-on8, treibgut, Angath, Non Fiction, Maschine Maschine, Trauriges Tropen Orchester usw.). Anlässlich einer Veranstaltung in Landeck im Jahre 2011 wurde das Label „Verschubu Records“ ins Leben gerufen. Fünf Jahre Label „Verschubu Records“ sind Grund genug, wieder einmal die Räumlichkeiten der p.m.k zu bespielen. Neben den Verschubu-Acts TREIBGUT und MONOMONO freut sich die cn-Bande exquisite Musik aus Berlin präsentieren zu dürfen: EASTER – ein spezieller Abend mit exzentrischen Texten und Synth-Post-Eurodance-Beats.

**SAMSTAG, 03.09.**

easterjesus.com

by Inn puls, Die Bäckerei u.  
Columbos Next

Doors: 20:00 | Show: 21:30  
Eintritt: €10.-





**One night only!**

Nick Cave and the Bad Seeds

# **One More Time With Feeling**

Weltweit zur gleichen (lokalen) Zeit:

**8. September 2016, 21.00 Uhr**

Cinematograph 3D OV & Leokino 2D OmU

Wir sind in glamouröser Gesellschaft: Egyptian Theater (L.A.), Kino International (Berlin), BFI Southbank (London), Gaumont Opéra Capucines (Paris), Yelmo Cines Ideal (Madrid), Formula Kino Michurinskiy (Moskau), Landmark Sunshine Cinema (New York), u.v.a.

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



## CELESTE | SELVA | LAMBS

*Pessimiste(s)*, *Nihiliste(s)*, *Misanthrope(s)*, *Morte(s)* *Nee(s)* und *Animale(s)* sind die Titel der bisher veröffentlichten Longplayer von CELESTE und bringen die Stimmung ihrer Musik exakt auf den Punkt. CELESTE wirken finster, erdrückend, bedrohlich, kalt, eindringlich, beinahe zwanghaft und ohne einen Funken Hoffnung auf schonende Ruhe. Kein noch so erstrahlendes Licht vermag die um sich greifende Dunkelheit zu durchbrechen. Nicht zufällig zählen CELESTE neben Bands wie AMENRA oder CULT OF LUNA zur Speerspitze des Duster-Hardcore. Seit über einer Dekade kreieren sie bereits ihren eigenwilligen und unverwechselbaren Sound, indem sie Hardcore, Black Metal, Sludge und Doomcore zu einer explosiven und wuchtigen Mischung verbinden. Vor allem Live sind CELESTE ein besonderes Erlebnis. In kompletter Finsternis und eingehüllt in Nebel lassen sie scheinbar unaufhörlich und mit enormer Durchschlagskraft Mid-Tempo-Riff-Walzen auf das Publikum hageln. CELESTE kommen für ihr einziges Österreich-Konzert in die Innsbrucker p.m.k.

[\*SELVØ] haben mit ihrem neuen Album *el'éo* eine wahre Perle entstehen lassen und bieten darauf Screamy-Black-Post-Atmospheric-Hardcore-Metal at it's best. Neben Blast Beats und markerschütternden Screams überzeugt das Trio aus Lodi mit überraschenden Tempi-Wechsel und melodischen Parts – der perfekte Soundtrack für die Einsamkeit.

Inspiziert von Bands wie CURSED oder GAZA, spielen LAMBS aus Cesena intensiven blackened Hardcore Crust mit Sludge-Elementen und Punk-Attitüde. Es lohnt sich also, früh genug in der p.m.k zu sein!

**FREITAG, 16.09.**

[denovali.com/celeste](https://denovali.com/celeste)  
[selvapbs.bandcamp.com](https://selvapbs.bandcamp.com)

by Gurb Turmoil

Einlass: 21:00 | Beginn: 22:00  
 VK €10.- | AK €12.-

SEP

Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



## FAZ WALTZ | THE EARLY TONES

FAZ WALTZ sind der Beweis dafür, dass das wilde Tier namens Rock'n'Roll immer noch lebt. Und wie! Beeinflusst von fetzigem Proto Punk und dem glorreichen Sound der 70er Jahre, darunter T.Rex, The Beatles und Cheap Trick, haben die jungen Italiener ihre eigene Philosophie von Glam'n'Roll erschaffen. Prickelnde Melodien, eingängige Riffs und tanzbarer Glam sind euch gewiss. Move over!

Mit den THE EARLY TONES aus Wien haben wir wieder eine Band für uns gewinnen können, die sich dem Reggae, Soul, Ska und Rocksteady verschrieben hat. Jamaikanischer Spirit gepaart mit einem rauen Sound, dazu provokative Texte mitten aus dem Leben – diese Kombination bringt jeden Konzertgast zum Tanzen!

**SAMSTAG, 17.09.**

fazwaltz.com

by Rude Sounds

Doors 20:00 | Start: 22:00  
Eintritt: €8.- | kein VVK



## FEARLESS BRUISERS NIGHT

**a night to support your local Roller Derby Team!**

Roll on in für eine Nacht der Möglichkeiten! Die FEARLESS BRUISERS machen Lärm für Queer-Feminismus auf Rollen! Komm vorbei und tanze zum Sound astreiner Bands (THE MUGWUMPS + mehr) und den antiquarischen Beats des DJ\_ane und Animationskollektiv TRASH\_EISEN. Feiert fearlessly mit den Bruisers einen lustigen Abend mit vielen Specials! Bring your invisible helmets or lose your heads! Let's go wild for one night and then show off some bruises on Monday at work!

**FREITAG 23.09.**

by Mutiny!

Einlass: 20:00  
Damage: freiwillige Spende

SEP

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								



## YAWNING MAN

YAWNING MAN was the sickest desert band of all time. You'd just be up there in the desert, everybody'd just be hanging, partying. And they'd show up in their van and just, mellow, drag out their shit and set up right about the time the sun was goin' down, set up the generators, sometimes they'd just go up there and drink beers and barbecue. Sometimes it would be a scene; sometimes it would be very intimate. It was very casual and loose and everybody would like, while they're playing, everyone would just lounge around. They were kinda like a house band. It wasn't militant like Black Flag. It was very drugged, very stone-y, it was very mystical. Everyone's just tripping, and they're just playing away, for hours. Oh, they're the GREATEST band I've ever seen ~ Brant Bjork

**MITTWOCH, 28.09.**

[yawningman.com](http://yawningman.com)

by Poison For Souls

Doors: 20:30 | Eintritt: €10.-



## VERSUS YOU | 7 YEARS BAD LUCK

Finally another friday night punkrock shenanigan! VERSUS YOU kommen aus Luxemburg und spielen melodischen Punkrock. Klingt nach Amerika, von Chicago nach San Francisco und zurück. Bandreferenzen schnappen alles auf was zwischen Dillinger Four und Nerf Herder liegt. 7 YEARS BAD LUCK machen Poppunk. Und zwar unschön unkompliziert melodiösen für ich, du, er, sie und es. Wer dabei an andere Bands denkt, soll sich sein Samiam, The Alkaline Trio oder Jawbreaker Shirt anziehen. 15 Jahre voller Schweiß, Herz und Hangover liessen die Band zu einem Fixpunkt der österreichischen Punkrockszene wachsen. Und als wäre das nicht genug, gibts nach den Shows DJ-Action von birthday boy DJ Vollbart bis zum Frühstück.

**FREITAG, 30.09.**

[facebook.com/vsyou](https://facebook.com/vsyou)

[facebook.com/7yearsbadluck](https://facebook.com/7yearsbadluck)

by firefly concerts

Doors: 20:00 | Show: 21:30  
Eintritt: €6.-

# BLUE LIGHT DISTRICT KENTRIX

**Album-Präsentation**

FREITAG 30.09.2016  
CINEMATOGRAPH  
DOORS OPEN 21:30

VVK\* 5€ | AK 7€

\*Downtown Sound Record Store

\*Cinematograph

Nach dreijährigem Schaffensprozess ist es endlich soweit! Der Innsbrucker HipHop & Elektronik Produzent kentrix veröffentlicht mit Blue Light District sein Debüt Album... Mächtige Musik zwischen Beats, Bass und lieblichen Melodien!

[soundcloud.com/kentrix](https://soundcloud.com/kentrix), [kentrixmusic.com](https://kentrixmusic.com)

OKT

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									



## DARKWELL CD-RELEASE SIN DEADLY SIN + SUPPORT

Aus der Asche gehoben wurde DARKWELL Anfang 1999, mit dem Ziel und Antrieb lebendigen und tiefgründigen Gothic Metal zu erschaffen. Man muss es den Innsbruckern lassen, dass dies auch gelang. Nicht viele Tiroler Metal Bands waren schon viermal auf Europatournee und haben die großen deutschen und niederländischen Metal festivals bespielt. Leider wurde es 2007 ruhig um den Tiroler Fünfer, allerdings wendete sich dieses Blatt 2013, als man sich wieder zusammenfand. Diesen Relaunch erleben wir nun am ersten Oktober mit der Releaseparty zu ihrem neuen Album „Moloch“.

Mit den italienischen Goth Rockern von SIN DEADLY SIN gesellen sich alte Freunde ins abendliche Line Up.

**SAMSTAG, 01.10.**

facebook.com/darkwellofficial  
youtube.com/user/darkwell667  
darkwell.eu

by Bühne Innsbruck

Doors: 20:00 | AK: €7.-

**p.m.k live radio**

**freitags**

**23:00-01:00**



FREIES RADIO INNSBRUCK

**105.9 MHz** Raum Innsbruck :: **106.2 MHz** Völs bis Telfs  
**89.6 MHz** Hall bis Schwaz :: **88.8 MHz** UPC-Kabel

**... turn on ... tune in ;)**



**OKT**

Sa So Mo Di Mi **Do** Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## BLACK INHALE

### + SUPPORT

NOTHING BUT PURE METAL! lautet das Credo der 2009 gegründeten Wiener Band BLACK INHALE. Noch im selben Jahr ließ man mit der „Inner Pain“-EP aufhorchen, 2011 folgte das full-length-Debüt „Rule Of Force“, das über die Landesgrenzen hinaus sehr gute Kritiken einfahren durfte. Ihren Status als einen der erfolgreichsten und populärsten jüngeren Acts der österreichischen Heavy-Szene erspielten sich BLACK INHALE aber vor allem auf den Bühnen.

„A Doctrine Of Vultures“ heißt das neue Meisterwerk, produziert vom Soundguru Norbert Leitner; klangtechnisch veredelt beim Mastering in Schweden von Jens Bogren (Opeth, Kreator, Amon Amarth). Passend dazu zeichnet niemand geringer als Seth Siro Anton (Arch Enemy, Soilwork, Heaven Shall Burn) für das exzellente Artwork mit hohem Wiedererkennungswert verantwortlich. Bleibt noch die Musik. Ein qualitativ hochstehender Bastard aus verschiedensten Metal-Genres und -Elementen. Thrashig, melodisch, brutal, eingängig, progressiv, messerscharf, ehrlich.

Kurz gesagt, und damit schließt sich der Kreis: NOTHING BUT PURE METAL!

**DONNERSTAG, 06.10.**

[blackinhale.com](http://blackinhale.com)  
[facebook.com/blackinhale](https://facebook.com/blackinhale)

by Der Euler

Einlass: 20:00 | Beginn: 21:00  
Eintritt: €12.-

OKT

Sa So Mo Di Mi Do **Fr** Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo  
 1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## DESTROYED BUT NOT DEFEATED TENTS

DESTROYED BUT NOT DEFEATED ist der Name der Band, die sich im Opener Song ihrer neuen 7 Track-EP zu ihrer Erfolglosigkeit bekennt. Sie beschreibt damit kein Einzelschicksal, vielmehr ein Symptom einer Krankheit, deren Ursache, und gleichzeitig vermeintliche Lösung, der Platte ihren Namen verleiht: The World Is Changing And So Must We. Was im Jahr 2016 bei vielen Bands zu kurz kommt, können DESTROYED BUT NOT DEFEATED liefern: Einen Hauch von Exklusivität und das Gefühl, einen Geheimtipp entdeckt zu haben. Eine Band, mit der man bei dem einen Freund angeben kann, den wir alle haben, der immer alle Bands schon kennt, wenn man sie ihm mit leuchtenden Augen empfiehlt.

TENTS (Wien) spielen Drums, Gitarren, Synth, Orgel und singen.

Drums: repetitiv, Gitarren: slave to the rhythm.

Nach einer Recordingssession in Graz soll es demnächst ein EP-Release geben. Auf der bald erscheinenden Wien-Compilation von Siluh Records sind TENTS ebenfalls vertreten.

**FREITAG, 07.10.**

[destroyedbutnotdefeated.com](http://destroyedbutnotdefeated.com)

by Trio Flanell

Doors: 21:00 | Start: 21:30  
 Eintritt: €10.-

# WORKSTATION

PROBERÄUME|EQUIPMENT|VERANSTALTUNGEN|SUPPORT

T/F+43 512| 908049 office@workstation.or.at · workstation.or.at



OKT

Sa So Mo Di Mi Do Fr **Sa** So Mo Di **Mi** Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo

1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10 11 **12** 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## THE TRACT RAPED CARCASS | KRAKENHAUS

Habt ihr elendslange Soli satt? THE TRACT ersparen euch das unnötige Vier-Minuten-Sologefiedel – stattdessen beglücken euch die Innsbrucker Musiker mit tighten Beats, einfahrenden Riffs, sattem Bass und fordernden Vocals! Steht ihr auf härtere Musik, so wird euch die Synthese aus Neo-Thrash und Melodic Death mit großer Wahrscheinlichkeit zusagen.

Das Kufsteiner Quartett RAPED CARCASS, sie lärmen seit 2012, sägen in der Nu Metal Kerbe, verschließen sich aber auch nicht dem Alternative, Crossover und Post Grunge.

Die deutschsprachige Rock/Metal Band KRAKENHAUS runden den Abend ab!

**SAMSTAG, 08.10.**

[facebook.com/thetract.official](https://facebook.com/thetract.official)

by Bühne Innsbruck

Doors: 20:00

VVK @ Abyss und Bands €7.-

AK €8.-



## TIDES FROM NEBULA + GUEST

TIDES FROM NEBULA is definitely the most popular polish post-rock band with a lot of international experience. They've been releasing albums and touring heavily for the last eight years. After releasing three studio albums and playing 500+ shows all around the world, it's time for the album Nr. 4 "Safehaven".

**MITTWOCH, 12.10.**

[tidesfromnebula.com](https://tidesfromnebula.com)

by Poison For Souls

Doors: 20:30 | AK: €13.-

VVK @ Ö-Ticket €10.- (+ Geb.)

OKT

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



## Vanessa wird „30“ mit SCARABEUSDREAM | HOOLSHOPPER + Überraschungsact

SCARABEUSDREAM klingen nach Wahn und Egomane, nach einem, der die Stimmen in seinem Kopf nicht beruhigen kann, nach Edgar Allen Poes Tell-tale Heart. Dazu atemberaubende Atmosphärenwechsel zwischen filmmusikalischer Opulenz und der Enge unserer geheimsten Herzkammer. HOOLSHOPPER generiert aus rein analogen Quellen intensive und in ihrer Dynamik seltsame Soundteppiche. Dem allgemeinen Spektakel soll eine andere Verdichtung der Zeit entgegengesetzt werden.

Anschließend: Lange Nacht der Lebenslieder und Lieblingscocktails in der Lounge.

**FREITAG, 14.10.**

[innpuls.org](http://innpuls.org)

by Innpuls Musikimport

Einlass 20:00 | Beginn: 21:00  
Eintritt: €8.-/€15.- (nach eigenem Ermessen)



## SPACE DISCO #1: DANIELE BALDELLI | RODNEY HUNTER LIVE! + THE WAZ EXP | DER ALTE

Space Disco: ein Gemisch aus Raum und Zeit, Glamour & Disco. Kosmische Klänge treffen auf Retrosynths, Disco der 70er mischt sich mit Bässen aus der Zukunft!

Zwei Legenden besuchen uns zur Premiere: die italienische DJ-Legende, Cosmic Disco Pionier, DANIELE BALDELLI sowie DJ & Produzent RODNEY HUNTER.

Die Innsbrucker Urgesteine THE WAZ EXP. & DER ALTE spielen den Support. Musik-enthusiasten und Tanz-AkrobatInnen aller Länder, bringt eure Liebsten mit und freut euch auf ein wunderbares Fest!

**SAMSTAG, 15.10.**

[danielebaldelli.com](http://danielebaldelli.com)  
[hunterrecordings.com](http://hunterrecordings.com)

by Kulturkollektiv Contrapunkt & Space Disco

Beginn: 22:00  
Eintritt: €9.-

OKT

Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di **Mi** Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



## ULTHA SUN WORSHIP

ULTHA sind ein fünfköpfiger Black Metal-Koloss aus Köln. Gestartet im Frühjahr 2014, formierte man Mitglieder aus gestandenen Institutionen wie PLANKS, GOLDUST, ATKA, IRA und BLINDSPOT AD in den eigenen Reihen.

Sie verschmelzen düstere Gefilde zeitgenössischen US Black Metals mit Einflüssen norwegischer Bands, verwenden Querverweise zum Dark Wave und den dunklen Gefilden des Doom Metals und sprengen damit den engen Rahmen von dem, was „true“ ist. Man stelle sich EMPEROR, NEUROSIS und FIELDS OF THE NEPHILIM vor, die gemeinsam Musik schreiben.

SUN WORSHIPS zweites Album Pale Dawn überdehnt die bisher gesteckten musikalischen Grenzen der Band, wobei die typische melodische Schroffheit und rigorose Schwungkraft erhalten bleibt. Die Band erhielt für ihren gelungenen Zusammenschluss von älteren skandinavischen Black-Metal-Stilen und neueren nord-amerikanisch geprägten Formen des Genres weltweite Aufmerksamkeit.

**MITTWOCH, 19.10.**

[ultha.bandcamp.com](http://ultha.bandcamp.com)  
[sunworship.bandcamp.com](http://sunworship.bandcamp.com)

by Skin on Marble

Doors: 20:45 | Show 22:00  
Eintritt: €10.-

**OKT**

Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



lovegoat presents  
**ZIG ZAGS | BEESUS**  
**KASCHORROS WICIADOS**

An den ZIG ZAGS ist rein gar nichts subtil. Sie sind wie der kleine Junge, der noch schnell die Hand in Hundescheisse steckt, bevor er sie dir zum Schütteln reicht. Wie der Pizzalieferant, der im vollbesetzten Lift einen fahren lässt und dann den Nachbar missbilligend anglotzt. Sie sind hart, schnell und stoned. Sie sind rotzfrech, haben eine starke Attitüde und keine Allüren. Kurzum – man muss sie lieben! Die Vollspinner aus Los Angeles kombinieren Metal und Retro-Rock mit Garagepunk und röhren hitverdächtig wie keine zweite Band in diesem Sektor – unzweifelhaft die Kings of Thrash Garage. Pflichttermin für Friends von BLACK SABBATH, MOTÖRHEAD, VOIVOD, THEE OH SEES, REATARDS.

Die KASCHORROS WICIADOS lassen einen D-Beat Hammer los, der keinen lange stillstehen lässt. Das Gespann aus Kufstein brettert mit portugiesischen Vocals und sattem Speed direkt nach vorn. Brasil Punk meets Austrian Thrash - play fast and party hard. BEESUS wurde 2010 in Rom von fünf jungen Männern gegründet, die nichts anderes im Kopf hatten als Nebelschwaden und psychotrope Substanzen. Diese Mischung resultiert in einer Schallmauer mit Einflüssen von JESUS LIZARD, DOORS und ELECTRIC WIZARD.

An der Bar sorgen die vertrauten Lovegoat DJs für eine standesgemäße Metal Punk-Party. AGAB – All Goats Are Bastards!

**FREITAG, 21.10.**

[zigzags.bandcamp.com](http://zigzags.bandcamp.com)  
[beesus.eu](http://beesus.eu)

by lovegoat

Einlass 20:30 | Beginn: 21:00  
Spaßbeitrag: €12.-

**OKT**

Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr **Sa** So Mo **Di** Mi Do Fr Sa So Mo  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 **22** 23 24 **25** 26 27 28 29 30 31



## DRONGOS FOR EUROPE GASSENSTROINER

Gegründet 1979 in Birmingham, spielten die DRONGOS FOR EUROPE ihre ersten Gigs als Support namhafter Bands wie GBH, Varukers, Exploited, Dead Kennedys und Crass. Nach der Auflösung 1985, vielen On-off Phasen, Besetzungswechseln und Problemen mit Plattenfirmen ging es ab 1999 wieder richtig los. Mittlerweile touren sie so fleißig wie kaum eine andere UK Punkband der 80er durch die USA und ganz Europa.

Die GASSENSTROINER sind eine vierköpfige Punkrock-Combo aus dem Vinschgau und überzeugen mit eigenem Liedgut und Coversongs von Punkklassikern.

**SAMSTAG, 22.10.**

[drongos-for-europe.wixsite.com](http://drongos-for-europe.wixsite.com)

by Rude Sounds

Doors 20:00 | Show: 22:00  
Eintritt tba | kein VVK



## 15 JAHRE FM4 SOUNDPARK w/ WE WALK WALLS | ASH MY LOVE

Der FM4 Soundpark feiert Geburtstag! Seit 15 Jahren gedeihen auf der FM4-Plattform für Musik aus Österreich die unterschiedlichsten Acts – Stichwort „österreichisches Popwunder“. Gleich zwei dieser Bands spielen am 25.10. in der p.m.k zum Geburtstag auf: Das Wiener Indiepop-Quartett WE WALK WALLS wird mit New Wave und Popmelodien für euphorische Gänsehaut sorgen und das Garagenrock-Duo ASH MY LOVE wird mit seinem eigenwilligen Delta-Bluespunk die Verstärker zum Rauchen und die Ohren zum Surren bringen.

**DIENSTAG, 25.10.**

[fm4.orf.at/soundpark](http://fm4.orf.at/soundpark)  
[wewalkwalls.com](http://wewalkwalls.com)  
[ashmylove2.bandcamp.com](http://ashmylove2.bandcamp.com)

by workstation

Doors 20:30 | Beginn 21:30  
VVK €13.- (Ö-Ticket) | AK €15.-

OKT

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									



## THE ATOMIC BITCHWAX | AVON

The ATOMIC BITCHWAX is an American “Super Stoner Rock” band from Long Branch, N.J. formed in 1993 by bassist/vocalist Chris Kosnik, guitarist Ed Mundell and drummer Keith Ackerman. They mix elements of 1960s psychedelic rock and 1970s riff rock, filtered through modern progressive rock. Their music has appeared in popular TV shows including Jackass, Home Wrecker and various Fox Sports broadcasts. Current members: Chris Kosnik (currently of Monster Magnet, formerly of Godspeed and Black NASA), Bob Pantella (formerly of Raging Slab, currently of Monster Magnet) and Finn Ryan (formerly of Core). AVON is Alfredo Hernandez (Ex Kyuss/QOTSA) new band from California! Their music is psychedelic, raw, melodic and has something to say.

**DONNERSTAG, 27.10.**

theatomicbitchwax.com  
avonway.com

by Poison For Souls

Doors: 20:30 | AK €18.-  
VVK €13.- (+ Geb.) bei Ö-Ticket



## ELEKTRO GUZZI | IDENTIKIT

Nach ihrem Ausflug in die Barockmusik beim Festival der Alten Musik, gibt es ELEKTRO GUZZI an diesem Abend wieder pur und schnörkellos in der p.m.k zu erleben. ELEKTRO GUZZI liefern in einem Streich eine der faszinierendsten Umsetzungen für Live-Techno und zugleich einen der größten Innovationssprünge des Konzeptes „Band“ der letzten Jahre. Nur mit Gitarre, Bass und Drums ausgestattet, setzen sie aus den ungewöhnlichsten Spieltechniken einen direkten körperlichen Gesamtsound zusammen, der so facettenreich wie stringent ist. IDENTIKIT bewegen sich im Bereich von Glitch/Art Rock bis Electronica. Atmosphärisch getragen, sowie auch hektisch zuckend präsentiert sich ihre Musik vielfältig und experimentell.

**FREITAG, 28.10.**

elektroguzzi.com  
identikit.band

by workstation

Doors: 20:30 | Show: 21:30  
VVK €12.- (Ö-Ticket) | AK €15.-

**OKT**

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



## COUSCOUS & BORIS HAUF XENOFOX

COUSCOUS hat mit dem in Berlin, Wien und Chicago aktiven Improvisationsmusiker BORIS HAUF einen Seelenverwandten in Sachen Lärm, Chaos und Harmonie gefunden. „Eisen“ ist die Frucht der bereits beim letzten Album „Trans“ begonnenen Zusammenarbeit. Die unverblümete Art, Versatzstücke verschiedenster Kulturen mit dem eigenen musikalischen Schaffen zu vermengen, wird mit HAUF mehrfach angereichert. Sein druckvolles Baritonsaxophon und eine etwas ausgefranste Melodienseligkeit ergibt mit dem leicht windschiefen COUSCOUS-Klanggebäude eine überraschend zugängliche Mischung. Hier wird genussvoll und unbedarft mit Genres, exotischen und selbstgebauten Musikinstrumenten experimentiert. Industrielle Klangtexturen werden von polternder Perkussion und einer passivaggressiven Gitarre konterkariert, während sich im Vordergrund ungeniert eine türkische Saz produziert.

XENOFOX packen schon kräftig zu. Da klirrt es doch auch mal heftig im Porzellanladen der Musikgeschichte. Es geht aber irgendwie nie ums Kaputtmachen. Die Entwicklung, das Dazwischen, die heimliche Ruhe im Gewusel der Scherben macht da irgendwas Sonderbares mit einem. Dahinter steckt eine Schaffenswut, die mit genügend Gelassenheit daherkommt, dass irgendwann immer wieder alles zu einem määndernden Ganzen zusammenkommt. Eine utopisch organische musikalische Wildnis wuchert und greift so respektlos um sich, dass dem gepflegten europäischen Konzertparkett angst und bange werden könnte um seine gebohnerten Dielen.

**SAMSTAG, 29.10.**

[couscous.klingt.org](http://couscous.klingt.org)  
[facebook.com/Couscousband](https://facebook.com/Couscousband)  
[hauf.klingt.org](http://hauf.klingt.org)  
[rudifischerlehner.net](http://rudifischerlehner.net)

by Trio Flanell

Doors: 21:00 | Beginn: 21:30  
 Eintritt: €10,-



**OKT**

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	30	31	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				



## NINE ELEVEN GERANIÜM

Die französische Band NINE ELEVEN kommt mit neuer LP im Gepäck erstmals nach Innsbruck. Auf „SENTINELS“ überrascht sie mit nur einem Song und 34 Minuten DIY Hardcore Punk vom Feinsten. Komplexe Riffs, eingängige Hooks und emotionaler Gesang mischen sich mit melodischen, sludgy Parts. Durch das Aufbrechen unterschiedlicher Genres kommen hier sowohl Crust-, Metal-, als auch Postrockfans auf ihre Kosten. In ihren schnellen und energischen Liedern, sprechen NINE ELEVEN durchwegs politische Themen an und äußern dabei vor allem Kritik an der modernen westlichen Gesellschaft.

GERANIÜM aus Straßburg fesseln mit Neo-Crust im Stil von EKKAIKA und FALL OF EFRAFA. Düstere, schwere Gitarrenriffs, massive Drums und tiefe Shouts steigern sich langsam bis zum explosivem Inferno. Neben Songs mit starken politischen Statements wie „Fashion Fuck Off“, beweist GERANIÜM mit Tracks wie dem siebenminütigen „And This Strange Sensation Of Being Nowhere At Home“ auch ein Gespür für epische Momente. Für alle Fans von ALPINIST ein absolutes Muss!

**SONNTAG, 30.10.**

thebandnottheplant.band-  
camp.com

by Gurx Turmoil

Doors: 20:00 | Damage: €6.-



OKT

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



## SOUND ZERO'S SUPEROBSCURE HALLOWEEN BASH

**MONTAG, 31.10.**

Am 31. Oktober wird in Amerika Halloween gefeiert – eigentlich eine nette Ergänzung zu unserem altgedienten Allerheiligen. Und weil Kulturimport sowieso Sound Zero's liebstes Hobby ist, sind wir uns auch dieses Jahr nicht zu schade, wieder das Gruselvergnügen von den U.S.A. direkt in die p.m.k zu bringen.

Wir versprechen unheimlichen Spaß in teuflisch ausgelassener Atmosphäre. Mehrere handverlesene Bands & DJs werden die Geister des Rock'n'Roll beschwören, genaueres dazu wird noch auf [pmk.or.at](http://pmk.or.at) sowie auf [facebook.com/soundzerorecords](https://facebook.com/soundzerorecords) bekanntgegeben werden.

Auf jeden Fall eine gute Gelegenheit, auf der Tanzfläche die alten Knochen zu schütteln! Dress to distress – or don't! As long as you pay the gatekeeper a meager fee of €6,66. The gates shall be opened at 9 p.m.

by Sound Zero

Doors: 21:00 | Eintritt: €6,66.-

# VORSCHAU ...NOVEMBER 2016



## **MAD COBRA**

backed by **CITYLOCK & IRONSHIRT** Soundsystem

**FREITAG, 04.11.**

by Sugarcane Sound

## **THE PHONETICS & FRIENDS**

w/ **THE PHONETICS | JINGY & FRAY | JOHN DERE**

**SAMSTAG, 05.11.**

by Aktionsradius A.R.A.F.A.T.

## **SUMA**

**sonic weight, noise-ridden hallucinatory doom metal!**

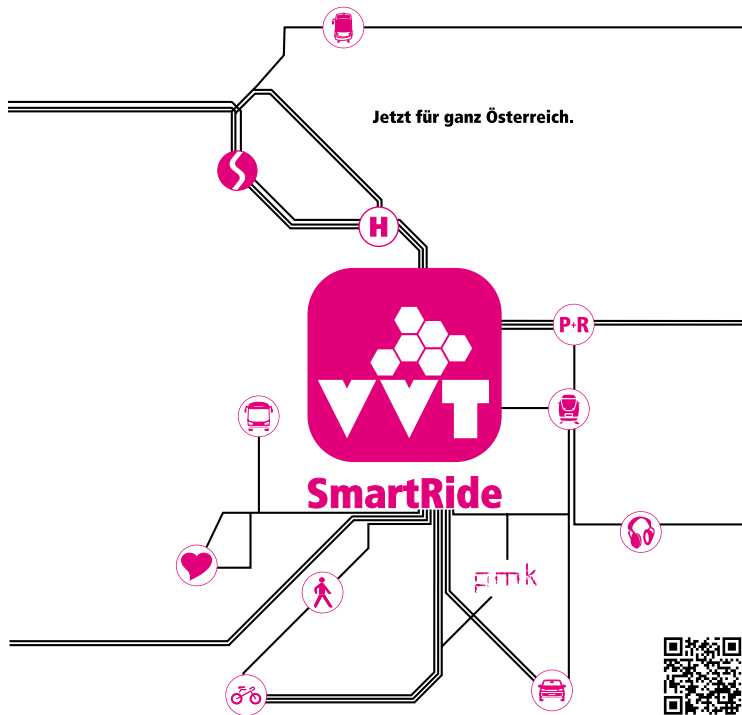
**DONNERSTAG, 10.11.**

by Poison For Souls

## **FESTIVAL FOR FREE & ABYSS SAMPLER PRÄSENTATION**

**FREITAG, 11.11. +  
SAMSTAG, 12.11.**

by Bühne Innsbruck



Natürlich aus Tirol



**Starkenberger**  
*Bier*

p.m.k [Plattform mobile Kulturinitiativen]  
Viaduktbögen 18 [Büro], 19–20 :::: 6020 Innsbruck  
Tel|Fax: +43 512 90 80 49  
office@pmk.or.at :::: pmk.or.at



COVER: ELEKTRO GUZZI



Gefördert von

V.A.K.U.U.M | Innpuls | Medien.Kunst.Tirol | Aktionsradius A.R.A.F.A.T. | Die Bäckerei | Der Euler  
tON/NOt | Rude Sounds | Workstation | saegewerk | DKK | Djs aus Mitleid | Trio Flanell  
Cunst&Co | Poison For Souls | Bühne Innsbruck | Tyrolean Dynamite | Full Contact | Skin on Marble  
MUTINY! | Dare Ya! | Lovegoat | Gurx Turmoil | Symbiosonics | Firefly Concerts  
A.L.P Connect | Kulturkollektiv Contrapunkt | Mozi Brews | diy-ibk | Choke Media Empire | Mint Hip-Hop  
Sugarcane Soundbash | Los Gurkos Prod. | Sound Zero | Innsbruck Contemporary | AFLZ

**INNS'  
BRUCK**



soziale & kulturelle einrichtungen

BUNDESKANZLERAMT  KUNST